

Proposta PROGETTO LABORATORIO di CERAMICA

“Per me la cosa più grande è vivere la bellezza nella vita quotidiana
e riempire ogni momento di cose belle. (...)

Noi artigiani, chiamati anche artisti, abbiamo il mondo intero cui attingere
per farci stimolare dalla bellezza. (...)

Le ceramiche sono espressioni umane: il piacere, il dolore o l'indifferenza
provate di fronte ad esse dipendono dalla natura che riflette, inevitabilmente,
lo spirito del loro creatore. (...)

L'artigiano-artista realizza oggetti di uso prettamente umano –
proiezioni dell'essere umano – dotati di una propria vita.”

(da *Il libro del ceramista* di B. Leach,
Libreria Editrice Fiorentina)

Il progetto

L'idea di proporre un laboratorio di ceramica nasce dal desiderio di condividere anche con i bambini la passione scoperta nel lavorare con l'argilla.

I destinatari potranno essere alunni di ogni fascia d'età. La tempistica ed il numero di incontri da effettuare andranno decisi in collaborazione con la scuola. Ciò rende quindi difficile definire qui nello specifico il percorso, ma verrà costruito e adattato in base agli accordi presi con gli insegnanti.

Finalità e obiettivi

La finalità del laboratorio non vuole essere quella di imparare tecniche o sviluppare la manualità o produrre qualcosa. Tutte cose che verranno comunque. Ma l'obiettivo principale vuole essere quello di proporre ai bambini uno spazio di libertà, uno spazio e un tempo per se stessi. In un mondo che spesso ci chiede risultati, il laboratorio vuole essere 'uno spazio e un tempo che si può perdere', cioè uno spazio e un tempo in cui non si deve per forza 'produrre' qualcosa, ma si sperimenta il piacere o meno del toccare l'argilla, del creare (da soli e insieme agli altri), dell'esprimersi, del ricercare un proprio, originale e autonomo senso di armonia e bellezza. Uno spazio in cui rendere possibile il sapere delle mani che spesso mostra il sapere del cuore, del profondo presente in ciascuno.

Caratteristiche dell'intervento e metodologia

La metodologia utilizzata si baserà sull'accompagnare, lo stare a fianco e il creare insieme ai bambini.

Gli incontri, di due ore ciascuno, potranno essere svolti in piccoli gruppi o con la classe. Va però sottolineato che, se fosse possibile, il lavorare in piccoli gruppi è da prediligere in questa attività per poter avere una presenza e uno sguardo più attento su ciascun bambino.

Il filo rosso di ogni incontro verrà dato da una proposta iniziale (per esempio, una breve fiaba, una canzone, l'osservazione della natura, un piccolo gioco, ecc.) adatta all'età dei bambini, che sarà lo stimolo da cui si inizierà a modellare. L'intenzione è quella di non essere direttivi, dando sia la possibilità di imitare modelli sia di creare qualcosa di più personale perché consapevoli che, per differenze strutturali, nell'approccio alla creazione ed espressione con questo materiale qualcuno si troverà a proprio agio e qualcuno meno.

Modellando l'argilla, si utilizzeranno varie tecniche (pinch pot, colombino, a lastra) e gli oggetti creati potranno essere dipinti a crudo con alcuni ingobbi (i materiali, pagati dalla scuola, potranno

essere procurati dalla conduttrice del laboratorio, che porterà anche tutti gli strumenti utili). La conduttrice del laboratorio poi si farà carico di portarli ad un forno per la cottura.

Durante il laboratorio si cercherà di sospendere un po' la parte non verbale, nel senso che si preferirà non commentare né fare descrizioni o affermazioni riguardanti le creazioni dei bambini lasciando al silenzio, alla non parola, il compito di custodire quello che le mani svelano di noi. E si eviterà di intervenire sulla creazione dei bambini, nel desiderio di accompagnarli non a creare una cosa 'perfetta' o 'bella' secondo i canoni della massa, ma qualcosa di 'proprio'.

Costi

Tariffa oraria conduttrice del laboratorio: 20 euro

Costi materiali* (varieranno a seconda del numero dei bambini a cui sarà dedicato il laboratorio e del numero di incontri):

- Argilla: terracotta rossa (3 euro per un panetto di 25 kg) e/o terraglia bianca (5 euro per un panetto di 25 kg)
- Ingobbi (prendendo i colori primari, gli altri verranno creati mescolandoli): rosso (25 euro al kg), giallo (12 euro al kg), blu (12 euro al kg)
- Cristallina (smalto trasparente lucido, da valutare se utilizzarlo o meno): 2 euro al kg.
- Cottura (circa 25 euro per un forno intero, che può contenere indicativamente una ventina di pezzi)

*[prezzi del materiale procurato presso "Sila Argille" di Spicchio Sovigliana- FI].

Conduttrice

Il laboratorio viene condotto da Sara Gabrieli. Laureata in Scienze della formazione primaria con specializzazione nell'ambito del sostegno, ha svolto il lavoro di insegnante presso varie scuole primarie per alcuni anni. Dopo aver incontrato tempo fa l'argilla in varie circostanze ed averne sperimentato la possibilità di creare ed esprimersi, durante l'ultimo anno ha approfondito e continua ad approfondire tuttora questa propria passione per la ceramica presso il laboratorio dell'Associazione Cobalto (via Portigiani 4, Fiesole) grazie agli insegnamenti della ceramista Umi Amanuma e seguendo i corsi di tornio, ingobbi e smalti lì proposti.

➔ Contatti:

cell: 347 0127180

e-mail: sara.gabri80@gmail.com